

GSQ/D-21

1050

MUSIC VOCAL (Theory)

Paper-I

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : Attempt *five* questions in all, Selecting at least *one* question from each Unit. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक इकाई में से कम से कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पांच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Write a detailed description of Raga Todi along with Aaroh, Avroh and Pakad.

राग तोड़ी का विस्तृत विवरण आरोह, अवरोह तथा पकड़ सहित लिखिए।

2. Write the description of Dhamartaal with Dugun, Tigun and Chugun Laykaries.

धमार ताल का परिचय लिखते हुए दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयकारियाँ लिखिए।

3. Write down the notation of any Drut Khyal prescribed in your syllabus with two Alaps and two Tans.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी द्रुत खयाल की स्वरलिपि दो आलाप तथा दो तानों सहित लिखिए।

UNIT-II (इकाई-II)

4. Write the life Sketches and contributions of *one* of the following musicians :

(a) Lal Manimishra.

(b) Pt. Vinayak Rao Patwardhan.

निम्नलिखित विद्वानों में से किसी एक का जीवन-परिचय तथा योगदान लिखिए :

(अ) लालमणिमिश्र।

(ब) पं. विनायक राव पटवर्धन।

5. Write in detail about notation system.

स्वरलिपि पद्धति के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिए।

6. Write down the full description of Dadra with ekgun, dugun and Chaugun layakarries.

‘दादरा’ ताल का पूर्ण परिचय देते हुए एकगुन, दुगुन, एवं चौगुन लयकारियाँ लिखिए।

UNIT-III (इकाई-III)

7. Write a detailed note on any Raga based on Thaata Kafi.

कॉफी थॉट पर आधारित किसी राग पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

8. Write an essay on 'Teaching of Music' through Gharana and Education Institutions.

‘घराना’ व शैक्षिक संस्थानों के माध्यम से संगीत शिक्षण पर निबंध लिखिए।

9. Write a note on 'Lalit Kalao me Sangeet ka Sthan'.
'ललित कलाओं में संगीत का स्थान' पर टिप्पणी लिखिए।
10. What do you know about the time theory of Ragas.
रागों के समय सिद्धान्त के बारे में आप क्या जानते हैं?
-