

GSM/D-21**867****MUSIC INSTRUMENTAL****Paper–I (Theory)**

Time Allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks 40

Note : Attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each Unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई में से कम-से-कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Write down the Raja Khani & Maseet Khani Gat of Raja Bhairav with two toras. 8

राग भैरव की राज खानी व मसीत खानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए।

2. Write one Madhaylay Gat in any Raga of your syllabus with two toras. 8

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी एक राग की मध्यलय की गत दो तोड़ों सहित लिखिए।

3. Historical study and detailed description of the Ragas: 8

निम्नलिखित रागों का परिचय विस्तार से दें :

(i) Bhairavi

(ii) Jaijaiwanti

भैरवी

जयजयवन्ती

4. Write down the detailed description of Taal Deepachandi with their Thekas, Dugun, Teegun, and Chaugun. 8

ताल दीपचन्दी का पूर्ण परिचय देते हुए उसका ठेका सहित दुगुन, तीगुन और चौगुन लिखिए।

UNIT-II (इकाई-II)

5. Write down the Method of tuning of your instrument and description of the instrument. 8

अपने वाद्य का विस्तारपूर्वक विवरण देते हुए उसे मिलाने की विधि पर पूर्ण प्रकाश डालिए।

6. What do you mean by Swayambhu Naad? Describe it in detail. 8

स्वयंभू नाद से आप क्या समझते हैं? विस्तार से लिखिए।

7. Explain the historical development of Maseet Khani Gat and Rajakhani Gat. 4+4=8

मसीतखानी गत व रजाखानी गत का ऐतिहासिक विवरण दीजिए।

8. Short Notes on the following: 4+4=8

निम्नलिखित पर टिप्पणी कीजिए।

(i) Parmel Praveshak Raag (ii) Gram

परमेल प्रवेशक राग

ग्राम

UNIT-III (इकाई-III)

9. Write down the incredible contribution of Pt. Pannalal Ghosh towards Music. 8

प. पन्नालाल घोष का संगीत के क्षेत्र में दिए गए अतुलनीय योगदान पर विस्तारपूर्वक वर्णन दीजिए।

10. Detailed description of the following instruments : 8

(i) Guitar (ii) Santoor.

गिटार

सन्तुर।