

GSM/D-21**865****MUSIC (VOCAL) THEORY****Paper-I**

Time Allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : Attempt **five** questions in all, selecting **one** question from each Unit.
All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई में से **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Write the notation of a Vilambit Khayal in any Raag from your syllabus. 8
अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के विलम्बित स्थान की स्वरलिपि लिखिए।
2. Give full description of Raag Jaijaiwanti or Raag Chhayanat. 8
राग जयजयवंती या राग छायानट की पूर्ण व्याख्या कीजिए।

UNIT-II (इकाई-II)

3. Write the notation of a Drut-Khayal in any Raag from your syllabus. 8
अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।
4. Write Deepchandi Tal with Ekgun, Dugun and Chaugun Layakaries with its description. 8
दीपचन्दी ताल की एकगुण, दुगुण एवं चौगुण लयकारियाँ ताल के परिचय सहित लिखिए।

UNIT-III (इकाई-III)

5. Write about the Dhamar and Khayal Gayan Shailies. 4+4=8
धमार एवं ख्याल गायन शैलियों के विषय में अपने विचार प्रकट कीजिए।
6. Explain the following : 4+4=8
निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए:

(i) Nayak-Nayaki
नायक-नायकी

(ii) Jaties of Ragas.
रागों की जातियाँ।

UNIT-IV (इकाई-IV)

7. Write the placement of Swars on Shruti by Lochan and Ahobal. 4+4=8
लोचन एवं अहोबल द्वारा श्रुतियों पर स्वरों की स्थापना का वर्णन कीजिए।
8. Explain the role of science in promoting educational and cultural aspects of music during Modern-Period. 8
आधुनिक समय में संगीत की शैक्षणिक एवं सांस्कृतिक उन्नति में विज्ञान की भूमिका की व्याख्या कीजिए।

UNIT-V (इकाई-V)

9. Write the contribution towards music by Pandit Malikaarjan Mansoor. 8
पंडित मल्लिकार्जुन मंसूर का संगीत जगत के प्रति योगदान लिखिए।
10. Write the contribution towards music by Ustad Bade Gulam Ali Khan. 8
उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का सांगीतिक योगदान लिखिए।