

Roll No.

Total Pages : 03

GSM/J-21

1554

MUSIC (Vocal)

First Paper (Theory-I)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : Attempt *Five* questions in all, selecting at least *one* question from each Section. All questions carry equal marks.

प्रत्येक खण्ड से कम से कम **एक** प्रश्न चुनते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Section I (खण्ड I)

1. Give the detailed description of Rag Bhairav along with Aaroh, Avroh and Pakad.
राग भैरव का विस्तृत विवरण आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित दीजिए ।
2. Write the notation of a Vilambit Khyal of Rag 'Kedar'.
राग 'केदार' के विलम्बित ख्याल की स्वरलिपि लिखिए ।
3. Write the notation of a Drut Khyal in any Rag prescribed in your syllabus.
अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए ।

(2)L-1554

1

4. Give the detail introduction of Tilwara Taal with its Ekgun and Dugun Layakaries.

तिलवाड़ा ताल का विस्तृत परिचय एकगुन एवं दुगुन लयकारियों के साथ लिखिए ।

Section II (खण्ड II)

5. Write the detailed note on Geet and Chaturang.

गीत एवं चतुरंग पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।

6. What do you know about Gram ? Describe the Shadaj, Madhyam and Gandhar Gram.

ग्राम से आप क्या समझते हैं ? षडज, मध्यम एवं गन्धार ग्राम का वर्णन कीजिए ।

7. Write in detail the placement of Swaras on Shruties according to Ramamatya.

रामामात्य के अनुसार श्रुतियों पर स्वरों की स्थापना का विस्तृत वर्णन कीजिए ।

Section III (खण्ड III)

8. Describe the contribution of Bharat Ratna Pt. Bhimsen Joshi towards Indian Music.

भारतरत्न पं. भीमसेन जोशी द्वारा भारतीय संगीत को दिए योगदान का वर्णन कीजिए ।

9. What do you know about Great music mestros Ustad Allaudin Khan ? Write in detail.

प्रसिद्ध संगीतज्ञ उस्ताद अलाउद्दीन खाँ के बारे में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखिए ।

10. Write in your own words about development of vocal music during medieval period.

मध्यकाल के दौरान गायन संगीत के विकास कार्य को अपने शब्दों में लिखिए ।