

**GSE/M-21****1423**

MUSIC (Vocal)

Paper-I (Theory)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

**Note :** Attempt *five* questions in all selecting at least *one* question from each unit. All questions carry equal marks.

**नोट :** प्रत्येक इकाई से कम-से-कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**UNIT-I ( इकाई-I )**

1. Write the notation of Raag Hamir in Drut Khayal with two Alap and two Tans.

राग हमीर की द्रुत खयाल की स्वरलिपि दो आलाप और दो तानों सहित लिखिए।

2. Write the detailed description of Raag Kaafi.

राग काफ़ी का पूर्ण परिचय विस्तार से लिखें।

3. Write down the notation Slow Khayal (Vilambit Khayal) in any Raag Prescribed in your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी राग के विलम्बित खयाल (बड़ा खयाल) की स्वरलिपि लिखें।

## UNIT-II ( इकाई-II )

4. Write short notes on the following :

- (a) Parmel Parveshak Raag.
- (b) Alankar.
- (c) Varan.
- (d) Tarana.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें :

- (क) परिमेल परिवेशक राग।
- (ख) अलंकार।
- (ग) वर्ण।
- (घ) तराना।

5. Write in detail about Gayakon Ke Gun-Dosh.

गायकों के गुण-दोष की विस्तारपूर्वक व्याख्या करें।

6. Write down the difference between Margi and Deshi Sangeet.

मार्गो एवं देशी संगीत में क्या अन्तर है? विस्तार से लिखें।

## UNIT-III ( इकाई-III )

7. Write in detail about Jhaptaal with Dugun layakarries.

झपताल की विस्तारपूर्वक चर्चा करते हुए, दुगुन लयकारी सहित लिखें।

8. Write in detail about the role of music in National Integration.  
राष्ट्रीय एकता में संगीत की भूमिका की विस्तारपूर्वक चर्चा करें।
9. Write the life-sketch and Contribution towards music of Pandit Om Karnath Thakur.  
पंडित ओमकारनाथ ठाकुर का जीवन परिचय और संगीत के प्रति उनके योगदान के बारे में चर्चा करें।
10. Write the life-sketch and contribution towards music of Ustad Abdul Karim Khan.  
अब्दुल करीम खाँ का जीवन-परिचय एवं उनके संगीत में योगदान की चर्चा करें।
-