

MDQ/M-21

11529

काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचन

Paper-VII

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

खण्ड-क

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) विखण्डन क्या है? देरिदा के विखण्डन सिद्धांत पर प्रकाश डालिए।

(ख) परम्परा का परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा के आधार पर इलियट के आलोचना कर्म का विश्लेषण कीजिए।

(ग) रिचर्ड्स की व्यावहारिक आलोचना की विभिन्न स्थापनाओं का विश्लेषण कीजिए।

(घ) मैथ्यू आर्नल्ड की आलोचना दृष्टि का मूल्यांकन कीजिए।

(ङ) “प्लेटो के मत में ‘काव्य सत्य’ से दूर होता है।” टिप्पणी कीजिए।

(च) मार्क्सवादी समीक्षा पद्धति का विवेचन कीजिए।

(14×3=42)

खण्ड-ख

2. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी कीजिए (लगभग 250 शब्दों में से) :
- (क) अरस्तू के त्रासदी विवेचन को स्पष्ट कीजिए।
- (ख) उदात्त के अवरोधक दोष कौन-कौन से हैं?
- (ग) 'उत्तर आधुनिकता का मुख्य विमर्श क्षेत्र संस्कृति है' कथन पर प्रकाश डालिए।
- (घ) अस्तित्ववाद क्या है? इस दर्शन की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- (ङ) इलियट के निर्वेक्तकता सिद्धान्त को समझाइए।
- (च) शैली विज्ञान की व्याख्या कीजिए।
- (छ) वर्ड्सवर्थ के काव्य भाषा सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए।

(5×4=20)

खण्ड-ग

3. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
- (क) 'पेरिडप्सुस' के लेखक का नाम बताइए।
- (ख) प्लेटो ने किन सिद्धान्तों का प्रणयन किया?
- (ग) नयी समीक्षा के जनक कौन हैं?

- (घ) 'द रिपब्लिक' के लेखक का नाम बताइए।
(ङ) लॉजाइनस ने काव्य में किसे सर्वोपरि माना है?
(च) मनोविश्लेषण सिद्धान्त के वृहद्त्रयी का उल्लेख करें।
(छ) 'काव्य जीवन की आलोचना है' किसने कहा है?
(ज) 'दास कैपिटल' के रचयिता का नाम बताइए। (8×1=8)

खण्ड-घ

3. निम्नलिखित काव्यांश की व्यावहारिक समीक्षा कीजिए :

कौन वह दिखाई जो देता, पर

नहीं जाना जाता है

कौन मनु?

बाहर शहर के पहाड़ी के उस पार तालाब.....

अंधेरा सब ओर,

निस्तब्ध जल,

पर भीतर से उभरती है सहसा

सलिल के तमश्याम शीशे में कोई श्वेत आकृति

कुहरीला कोई बड़ा चेहरा फैल जाता है।

और मुसकाता है,

पहचान बताता है

किन्तु मैं हतप्रभ

नहीं वह समझ में आता।

10