

GSE/M-20

1424

MUSIC (Instrumental)

(Sitar)

Paper-I (Theory)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : Attempt *five* questions in all, selecting at least *one* question from each section. All questions carry equal marks.

नोट : प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम **एक** प्रश्न का चयन करते हुए, कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

SECTION-A (खण्ड-क)

1. Write any Maseet Khani Gat of your syllabus with two toras. (any raga) 8
अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग की मसीतखानी गत दो तोड़ों सहित लिखिए।
2. Write any Raza Khani Gat of your syllabus with at least two toras. 8
अपने पाठ्यक्रम में से कोई भी एक रजाखानी गत कम-से-कम दो तोड़ों सहित लिखिए।
3. Write the full description of Rag Des and Rag Kaafi. 8
राग 'देस' तथा राग 'काफी' का पूर्ण परिचय लिखिए।

SECTION-B (खण्ड-ख)

4. Define any *two* of the following :

(a) Soot.

(b) Meend.

(c) Ghaseet.

(d) Zamzama.

(4+4=8)

निम्नलिखित में से किन्हीं दो की परिभाषा लिखिए :

(क) सूत।

(ख) मीँड।

(ग) घसीट।

(घ) जमजमा।

5. Write in detail about Nayak-Nayaki, Sam, Khali and Tali.

8

नायक-नायकी, सम, खाली एवं ताली के विषय में विस्तार पूर्वक लिखिए।

6. Describe about classification of Indian Instruments.

8

भारतीय वाद्यों के वर्गीकरण के विषय में सविस्तार लिखें।

7. What do you know about the principles of time theory in Indian Classical Music ? Discuss.

8

भारतीय शास्त्रीय संगीत में समय सिद्धान्त के नियमों के विषय में आप क्या जानते हैं? चर्चा कीजिए।

SECTION-C (खण्ड-ग)

8. Write down the role of media in the development of Indian Classical Music. 8

भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास में मीडिया की भूमिका लिखिए।

9. Describe merits and Demerits of Instrumentalists. 8

वादकों के गुण और दोषों के विषय में विस्तार से वर्णन करें।

10. Describe 'Tilwara' Tal with Ekgun and Dugun Layakarries. 8

'तिलवाड़ा' ताल का एकगुण एवं दुगुण लयकारियों सहित वर्णन कीजिए।
