

Roll No.

Total Pages : 3

GSM/M-20

1554

MUSIC (VOCAL)

Paper-I-Theory

Time Allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : The candidate will be required to attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each Unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई में से कम-से-कम **एक** प्रश्न चुनते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Write down the notation of Raag Bhairavi Drut Khayal with four Alaps and four Taans. 8

राग भैरवी के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि चार आलाप एवं चार तानों सहित लिखिए।

2. Write down the notation of Vilambit Khayal in any raag of your syllabus with one Alap and two Taans. 8

1554/K/88

P. T. O.

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग के विलम्बित राग की स्वरलिपि एक आलाप एवं दो तानों सहित लिखिए।

3. Write down the detailed description of Raag Kedar. 8

राग केदार का विस्तृत परिचय लिखिए।

4. Write in detail about Taal Tilwara with Thah and Dugun layakaries along with their description. 8

तिलवाड़ा ताल का विस्तारपूर्वक परिचय देते हुए एकगुन, दुगुन लयकारियों सहित लिखिए।

UNIT-II (इकाई-II)

5. Write in detail about Trivat, Geet and Bhajan. 8

त्रिवट, गीत और भजन के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।

6. Write in detail about Tanpura and Shayak Naad. 8

तानपूरा और सहायक नाप के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिए।

7. Write down the placement of Swaras on Shruties Pandit Ramamatya. 8

पं. रामामात्य द्वारा श्रुतियों पर स्वर की स्थापना का वर्णन कीजिए।

UNIT-III (इकाई-III)

8. Write in detail about the great contribution in the field of Singing made by the Ustad Allaudin Khan. 8

उस्ताद अलाऊद्दीन खां जी ने गायन के क्षेत्र में क्या महत्वपूर्ण योगदान दिए। विस्तारपूर्वक लिखिए।

9. Write down the contribution of Pt. Bhimsen Joshi towards music along with his brief life-sketch. 8

पं. भीमसेन जोशी जी का सांगीतिक योगदान उनके संक्षिप्त जीवन परिचय सहित लिखिए।

10. What do you know about history of Music in Medieval period ? 8

मध्यकालीन संगीत के इतिहास के बारे में आप क्या जानते हैं वर्णन कीजिए।