

Roll No.

Total Pages : 3

GSM/M-20

1553

MUSIC (VOCAL) THEORY

Paper–Theory–I

Time Allowed : 3 Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : The candidate will be required to attempt **five** questions in all, selecting at least **one** question from each Unit. All questions carry equal marks.

प्रत्येक इकाई में से कम-से-कम **एक** प्रश्न चुनते हुए कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

UNIT-I (इकाई-I)

1. Write the Notation of Drut Khyal/Maseetkhani gat in Raag Bhairav. 8

राग 'भैरव' के द्रुत ख्याल/मसीतखानीगत की स्वरलिपि लिखिए।

2. Give the detail introduction of Raag Khamaj with Aaroh, Avroh and Pakad. 8

राग 'खमाज' का विस्तृत परिचय आरोह-अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए।

1553/K/87

P. T. O.

3. Give the introduction of Taal 'Tivra' with Ekgun and Dugun. 8

एकगुन, दुगुन लयकारियों सहित ताल 'तीव्रा' का परिचय दीजिए।

4. What do you know about 'Ektal' ? Write its Ekgun and Dugun. 8

'एकताल' के बारे में आप क्या जानते हैं? इसकी एकगुन एवं दुगुन लिखिए।

UNIT-II (इकाई-II)

5. Give the detail description of Geet and Bhajan. 8

गीत एवं भजन का विस्तृत वर्णन कीजिए।

6. Write short notes on the following : 8

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(a) Gram.

ग्राम।

(b) Murchhana.

मुच्छर्णा।

7. Describe the placement of Swaras on Shruties according to Ramamatya. 8

रामामात्य के अनुसार श्रुतियों पर स्वरों की स्थापना का वर्णन कीजिए।

UNIT-III (इकाई-III)

8. Write the contribution of Ustad Allaudin Khan towards music. 8

उस्ताद अलाऊद्दीन द्वारा संगीत को दिए योगदान का वर्णन कीजिए।

9. Pt. Bhimsen Joshi was great artist of Kirana Gharana ? Write about him in detail. 8

पं. भीमसेन जोशी किराना घराने के महान कलाकार थे? उनके बारे में विस्तारपूर्वक लिखिए।

10. Write an essay on Muslim contribution to Indian Music. 8

‘भारतीय संगीत को मुसलमानों का योगदान’ विषय पर निबन्ध लिखिए।